

100 ans de violoncelle

De la manière de tenir et conduire l'Archet.



Programme

Canon à 2 violoncelles (1689) Domenico Gabrielli

Sonate en la mineur (1695) Giuseppe Jacchini

Sonate en ré mineur (1725) Giovanni Platti

présentation de la Viole de Gambe

Good Again (c1605) Tobias Hume

Allegro (c1760) C.F. Abel

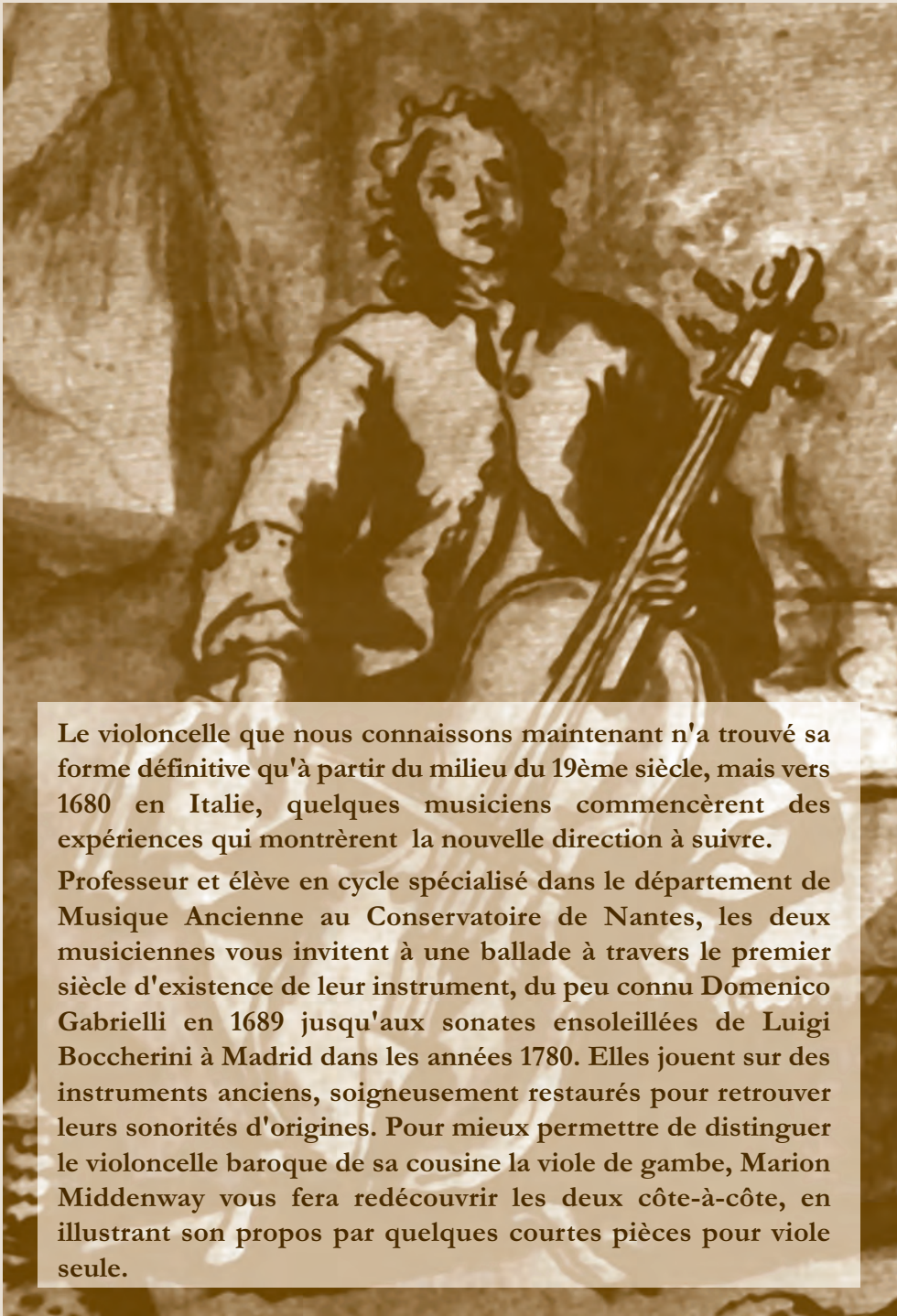
.....pause.....

Extraits de la 3ème suite pour violoncelle seul (c1740) J.S. Bach

Sonate en mi mineur (c1740) Antonio Vivaldi

Sonate en do majeur (c 1770) Luigi Boccherini

(durée approximative 40 minutes + pause + 35 minutes)



Le violoncelle que nous connaissons maintenant n'a trouvé sa forme définitive qu'à partir du milieu du 19ème siècle, mais vers 1680 en Italie, quelques musiciens commencèrent des expériences qui montrèrent la nouvelle direction à suivre.

Professeur et élève en cycle spécialisé dans le département de Musique Ancienne au Conservatoire de Nantes, les deux musiciennes vous invitent à une ballade à travers le premier siècle d'existence de leur instrument, du peu connu Domenico Gabrielli en 1689 jusqu'aux sonates ensoleillées de Luigi Boccherini à Madrid dans les années 1780. Elles jouent sur des instruments anciens, soigneusement restaurés pour retrouver leurs sonorités d'origines. Pour mieux permettre de distinguer le violoncelle baroque de sa cousine la viole de gambe, Marion Middenway vous fera redécouvrir les deux côte-à-côte, en illustrant son propos par quelques courtes pièces pour viole seule.

Marion Middenway a commencé ses études musicales en Australie avant de partir se perfectionner aux Etats-Unis en 1980. Elève de Janos Starker, elle reçoit son diplôme avec mention spéciale en 1984, puis décide de se spécialiser dans l'interprétation de la musique ancienne.

Dans la classe de Jaap ter Linden elle travaille la viole de gambe et le violoncelle baroque aux Conservatoires de La Haye et de Rotterdam, obtenant le diplôme de concert en 1989.

Depuis 1986 Marion Middenway mène une vie de concertiste très active ; invitée par de nombreux ensembles de musique ancienne, elle se produit dans toute l'Europe et collabore à de très nombreux enregistrements.

Pendant ses années aux Pays-Bas, elle travaille régulièrement avec Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra. Sous la direction de Jos van Immerseel elle participe comme membre fondateur à la création de l'orchestre Anima Eterna en Belgique.

Après son installation en France en 1991, elle joue principalement aux Musiciens du Louvre, où elle assure la fonction de premier violoncelle solo pendant six ans. D'autres ensembles français font appel à ses services : Stradivaria, Les Arts Florissants, Les Paladins, La Grande Ecurie, et ponctuellement des groupes étrangers tel que le Freiburger Barock Orchester, l'Akademie für Alte Musik Berlin ou le Concerto Köln.

La musique de chambre occupe également une place importante dans ses activités et lui permet d'aborder plus de trois siècles de musique.

Titulaire du C.A. de Musique Ancienne, Marion Middenway enseigne la viole de gambe et le violoncelle baroque au CNR de Nantes. Son temps libre est consacré à la recherche sur les archets historiques.



Marie-Jean GUILLEMETTE, formée au Conservatoire de Saint-Malo dans la classe d'Aldo Ripoche dans laquelle elle obtient un Diplôme d'Etudes Musicales et effectue un cycle de perfectionnement, Marie-Jean Guillemette se consacre très tôt à l'enseignement du violoncelle, obtenant un Diplôme d'Etat en 2001.

Elle se perfectionne ensuite auprès de Willie Guillaume à l'Ecole Nationale de Gravenchon, Florian Lauridon au CNR d'Aubervilliers et Raphaël Chrétien au CNR de Caen et aborde le violoncelle baroque avec Marion Middenway, professeur au CNR de Nantes.

Elle collabore ainsi avec l'orchestre Opéra Fuoco (dir. David Stern) et se produit dans des festivals de musique ancienne. Parallèlement, elle complète sa formation dans le domaine musicologique au CNSM de Paris dans les classes d'Histoire de Rémy Campos et d'Esthétique de Christian Accaoui, obtenant un prix dans ces deux disciplines.

Depuis 2007 elle enseigne au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Châteaubriant.